

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Баратаевская средняя школа»

РАССМОТРЕНО На заседании ШМО _____ Л.И.Наумова Протокол № ___ от _____ 20__ г.	«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по ВР _____ И.Е.Мясникова _____ 20__ г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор _____ А.А.Ермилова Приказ № _____ от _____ 20__ г.
---	--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Фототворческая мастерская».**

Возраст обучающихся 11-17 лет

Сроки обучения: с 1.09.22 по 31.05.23 – 72 ч.;

Программа разработана
Педагогом дополнительного образования
Александрова Анастасия Дмитриевна

г. Ульяновск, 2022

Содержание

Раздел 1. Комплекс характеристик программы «Фототворческая мастерская».

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты.

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий.

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Форма аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Формы организации учебного занятия

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

- 1.Список литературы
- 2.Словарь

«Фототворческая мастерская».

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фототворческая мастерская» имеет техническую направленность, предназначена для оказания дополнительных образовательных услуг в условиях МБОУ «Баратаевская средняя школа».

Уровень сложности программы: 1 год обучения.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533"О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности подполнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196";
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;
- Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеразвивающих программ с применением

Электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 20.03.2020 г.

- Локальные акты Учреждения.

Актуальность программы стало использование созданных в МБОУ «Баратаевская СШ» условий для становления комплекса компетенций, которые рассматриваются, как способности человека реализовать свои замыслы в условиях многофакторного информационного и коммуникационного пространства, обуславливается способностью ребенка развивать чувство такта и прекрасного.

Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям.

Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные отпечатки, и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотографам

Дополнительность программы

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

Цель педагога – направить ребенка к самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся с различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Отличительной особенностью программы стало использование созданных в МБОУ «Баратаевской средней школе» условий для становления комплекса компетенций, которые рассматриваются, как способности человека реализовать свои замыслы, твердые способности в условиях многофакторного информационного и коммуникационного пространства. Так же особенностью данной программы является максимальное использование личной инициативы учащихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Инновационность состоит в использовании современных проектных технологий как средства активизации деятельности учащихся в ходе её реализации.

Проектные технологии реализовываются в виде индивидуальных и коллективных творческих проектов художественной направленности. Творческий проект – как метод, предполагает контроль знаний и умений учащихся. Общественно-полезная работа членов кружка проводится на протяжении всей деятельности кружка.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 11-18 лет, разработана с учётом возрастных особенностей детей данного возраста. В это время учащимся необходима активная эмоциональная практическая деятельность, направленная на свойственную детям данного возраста потребность в активном познании, свежесте восприятия, образности мышления, непосредственность

эмоциональной реакции, пытливость и способность удивляться, т.е. те качества личности, которые определяют творческую устремленность и талантливость.

Перед началом курса дети могут не иметь никаких навыков работы с используемыми техниками -это не влияет на качество процесса обучения.

Объём и срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фототворческая мастерская» рассчитана на **1 год** обучения -72 часа.

В этот образовательный период помимо овладения воспитанниками новыми специальными знаниями и возможностями применить полученные знания на практике, также создаются условия для самостоятельного выполнения детьми авторских творческих работ.

Форма организации занятия – групповая.

Форма обучения: очная. В случае отмены очных занятий связанных: с введением карантинных мероприятий; с плохими погодными условиями и особыми распоряжениями (Министерства образования и науки Ульяновской области или Министерства Просвещения РФ, или Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Ульяновской области, или Управления образования администрации города Ульяновска), данная программа предусматривает электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Уровень программы «Фототворческая мастерская» - базовый

Сроки реализации программы - 1 учебный год (36 недель).

Форма обучения – групповая, очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий) Занятия строятся в соответствии с календарным учебным планом (Приложение 1). Виды занятий по программе определяются ее содержанием, могут предусматривать практические, выполнение самостоятельных работ, фотография, просмотры фотовыставок и т.д.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством WhatsApp задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося. Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Режим занятий: для учащихся индивидуальной программы «Фототворческая мастерская»- 1 группа: 1 занятия 1 раза в неделю 2 академических часа, что составляет **72 часа в год.**

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся с детьми разного возраста. Состав группы может меняться, если дети выбывают из группы.

Выбор форм обучения настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличие соответствующей материально-технической базы.

На занятиях используются следующие формы обучения:

- рассказ;

- объяснение;
- беседа;
- иллюстрации;
- демонстрация;
- упражнение;
- занятие;
- комбинированное занятие;
- презентация;
- итоговое тестирование;
- дискуссия;
- итоговая выставка;

Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации.

Структура образовательного процесса по программе

Группа	Количество учебных часов	Число занятий в неделю	Продолжительность занятия (часов)
1	72	2	40 мин + 40 мин 15 минут перерыв
Всего:	72	2	

1.2. Цели и задачи программы

Целью программы является формирование целостного представления о цифровой фотографии, создание собственных информационных ресурсов, позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.

Основные задачи программы:

обучающие:

- ознакомление с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
- овладение основными приемами эффективного использования ЦФК;
- обучение основам цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения,
- повышение уровня мастерства обучающихся,

воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к занятию фотографией,
- формирование у воспитанников художественного вкуса и творческих способностей, расширение кругозора,
- развитие чувства долга и ответственности за выполнение возложенных обязательств,
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности,
- укрепление дружбы между воспитанниками,
- подготовка обучающихся к выставкам и конкурсам;

развивающие:

- развитие уверенности, собранности, целеустремленности, коммуникабельности,
- развитие у детей умения самореализовываться.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	6	3	3	Беседа, сообщение
2	История фотографии	6	4	2	Беседа, сообщение
3	Работа с фотоаппаратом.	7	4	3	Беседа, сообщение, практическая работа
4	Выразительные средства.	10	5	5	Беседа, сообщение
5	Фотожанры	20	5	15	Практическая работа, просмотр готовых работ
6	Проектные работы	15	2	13	
7	Работа с программами по обработке фотографий	8	2	6	Практическая работа
	ИТОГО	72	25	47	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

Раздел 1. Введение в программу. (6 ч.)

Тема №1. Знакомство с курсом обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий.

Раздел 2. История фотографии. (6 ч.)

Краткая история фотографии. Основные понятия и определения. Фотография сегодня. Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство. Фотоаппараты (виды, устройство). Пленочные фотоаппараты. Съёмка плёночными фотоаппаратами. Цифровые фотоаппараты. Условная классификация цифровых фотоаппаратов. Модели цифровых аппаратов.

Раздел № 3. Работа с фотоаппаратом (7 ч.)

Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов
Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата. Фотооптика. Экспозиционная автоматика. Фотовспышки. Установка цвета и света. Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата. Съёмка. Съёмка в помещении, на улице. Отработка последовательности операций.

Раздел № 4. Выразительные средства. (10 ч.)

Композиция. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съёмке. Ракурс. Светотень. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съёмке.

Смысловый центр. Колорит. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съёмке.

Точка и момент съёмки. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съёмке.

Раздел № 5. Фотожанры (20 ч.)

Пейзаж. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка.

Архитектура. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка.

Портрет. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка.

Репортаж. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка.

Спортивный. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка.

Фото натюрморт. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съемка.

Фотоэтюд. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съемка.

Специальные виды съемки. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съемка.

Конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки, печать.

Раздел № 6. Проектные работы (15 ч.)

Выполнение тематических проектов (фотопрезентаций, фотогазет)

Примерные темы: «Мои друзья», «Родная природа», «Достопримечательности нашего города», «Праздничные мероприятия», «Времена года» и т.д.

Раздел № 7. Работа с программами по обработке фотографий (8 ч.)

Обзор программ по обработке фотографий. Изучение программ.

Создание творческих фотоматериалов. Обсуждение, просмотр снимков после компьютерной обработки. Конкурс.

1.4. Планируемые результаты.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ У ОБУЧАЕМЫХ

Учащиеся должны знать:

- основы функционирования цифровых фотокамер;
- основные понятия и определения, принятые в цифровой фотографии;
- правила фотографирования объектов, находящиеся в движении;
- правила фотографирования со вспышкой;
- основные средства для работы с графической информацией.

Учащиеся должны уметь:

- фотографировать цифровой камерой;
- фотографировать камерой мобильного телефона;
- пользоваться основными настройками ЦФК;
- выполнять цифровую обработку графических изображений;
- пользоваться фоторедакторами разного уровня;

- подготовить цифровые фотографии к печати.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график Календарный учебный график программы «Фототворческая мастерская» на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение (6 часа)							
1-3			Беседа	3	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	каб.3	Опрос
4-6			Беседа, дискуссия	3	Вводное занятие. Задачи кружка. Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасности на дорогах.	каб.3	Опрос, тестирование
Раздел 2. История фотографии.(6 ч.)							
7			Беседа	1	Краткая история фотографии. Основные понятия и определения.	каб.3	Сообщение
8			Игра	1	Фотография сегодня. Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство.	каб.3	Наблюдение
9-10			беседа практика	2	Фотоаппараты (виды, устройство). Пленочные фотоаппараты. Съёмка плёночными фотоаппаратами.	каб.3	Опрос
11-12			беседа практика	2	Цифровые фотоаппараты. Условная классификация цифровых фотоаппаратов.	каб.3	Опрос

					Модели цифровых аппаратов.		
Раздел № 3. Работа с фотоаппаратом (7 ч.)							
13			Решение проблемной ситуации, беседа практика	1	Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов	каб.3	Опрос
14			Решение проблемной ситуации, беседа практика	1	Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата.	каб.3	Опрос
15			Решение проблемной ситуации, беседа практика	1	Фотооптика. Экспозиционная автоматика. Фотовспышки.	каб.3	Опрос
16-19			Творческая работа	4	Съемка. Съемка в помещении, на улице. Отработка последовательности операций.	каб.3	Выставка, просмотр работ
Раздел № 4. Выразительные средства. (10 ч.)							
20-21			Решение проблемной ситуации, беседа практика	2	Композиция. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	каб.3	Наблюдение
22			Решение проблемной ситуации, беседа практика	1	Ракурс. Светотень. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	каб.3	Наблюдение
23			Решение проблемной ситуации, беседа практика	1	Смысловой центр. Колорит. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	каб.3	Наблюдение
24-25			Решение проблемной ситуации, беседа	2	Точка и момент съемки. Показ фотографий. Использование	каб.3	Наблюдение

			практика		выразительных средства при съемке.		
26-27			Решение проблемной ситуации, беседа практика	2	Контрасты. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	каб.3	Наблюдение, опрос
28-29			Решение проблемной ситуации, беседа, практика	2	Освещение. Показ фотографий. Использование выразительных средств при съемке.	каб.3	Наблюдение, сообщение
Раздел № 5. Фотожанры (20 ч.)							
30 -31			Творческая работа, беседа	2	Пейзаж. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съемка.	каб.3	Просмотр работ
32-33			Творческая работа, беседа	2	Архитектура. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съемка.	каб.3	Просмотр работ
34-35			Творческая работа, беседа	2	Портрет. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съемка.	каб.3	Просмотр работ
36-37			Творческая работа, беседа	2	Репортаж. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съемка.	каб.3	Просмотр работ
38-39			Творческая работа, беседа	2	Спортивный. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съемка.	каб.3	Просмотр работ
40-41			Творческая работа,	2	Фото натюрморт. Обсуждение,	каб.3	Просмотр работ

			беседа		просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка.		
42-43			Творческая работа, беседа	2	Фотоэтюд. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка.	каб.3	Просмотр работ
44-45			Творческая работа, беседа	2	Специальные виды съёмки. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка.	каб.3	Просмотр работ
46-49			Творческая работа	4	Конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки, печать.	каб.3	Просмотр работ, выставка

Раздел № 6. Проектные работы (15 ч.)

50 -64			Творческая работа	15	Выполнение тематических проектов (фотопрезентаций фотогазет, выставок)	Прогулки, походы, поездки	Выставки, обсуждения, конкурсы
--------	--	--	-------------------	----	--	---------------------------	--------------------------------

Раздел №7. Работа с программами по обработке фотографий (8 ч.)

65-66			Беседа , практика	2	Основы компьютерной графики.	каб.3	Опрос
67-68			Практическая работа	2	Обзор программ по обработке фотографий. Изучение программ. Создание творческих фотоматериалов.	каб.3	Просмотр работ, сообщение
69			Беседа	1	Обсуждение, просмотр снимков после компьютерной обработки, конкурсный отбор.	каб.3	Обсуждение
70			Практика	1	Основы компьютерной графики.	каб.3	Опрос
71-72			Беседа	2	Завершающее занятие,	каб.3	Тестирование

					подведение итогов.		
	ИТОГО				72 часа		

2.2.Условия реализации программы

При составлении программы учтены возрастные и психофизиологические особенности обучающихся этого возраста: работоспособность, специфический характер наглядно-образного мышления, ведущий вид деятельности.

В основе расположения учебного материала в программе положен дидактический принцип доступности: от легкого материала к сложному, от известного к неизвестному.

Содержание учебного материала представляет собой систему занятий, с понятиями и правилами, органически связанных между собой: каждая предыдущая тема является основой изучения последующих тем, знакомит обучающихся с более глубокими особенностями строения и различных процессов живых организмов.

Программа позволяет вносить изменения, корректировку, исходя из возможностей (потребностей) обучающихся, педагогов и родителей (законных представителей).

Материально-техническое оснащение занятий включает в себя:

- учебный кабинет ;
- рабочие столы, стулья;
- материалы, инструменты, приспособления, необходимые для занятия:
 - фотоапарат;
 - штатив;
 - собственные телефоны;
 - листы А4, каратдаши;
 - ноутбук;
 - доступ к интернету.

Кадровое обеспечение программы.

В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения «Фототворческая мастерская» Александрова Анастасия Дмитриевна – педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Для определения результативности освоения программы используются следующие **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**: аналитическая справка о реализации программы и ее освоения обучающимися «Самоанализ деятельности педагога дополнительного образования», журнал посещаемости, защита проекта, материал анкетирования и тестирования.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Готовая работа;
- Анкеты;
- Тесты;
- Фото, видео, презентация.

2.4.Оценочные материалы

Основные формы тестовых заданий.

1.Задание с выбором ответа из некоторого числа предложенных:

а) с бинарным ответом – указывается верное или неверное высказывание (полное или неполное) и требуется выбрать ответ (да, нет);

б) с многовариантным выбором ответов – задание сопровождается 4 – 5 вариантами ответов, 1 из которых является правильным;

2. Задание со свободно конструируемым ответом (вопрос-ответ; дополнить высказывание; выполнить схему)

3. Задание с ответом, конструируемым на основе заданных элементов:

а) соотнесение терминов и понятий;

б) дополнить уже готовый ответ.

Оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- Тест (методика незаконченного предложения);
- Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы».
 - Содержание программы предполагает проведение диагностики (входной, текущей и итоговой).

- Цель текущей диагностики – определение эффективности усвоения данной программы.
- Цель итоговой диагностики – выявление уровня обученности, усвоения при прохождении курса программы и проведение анализа работ.
- Диагностика обученности (знаний, умений и навыков) по данной программе проводится три раза в год:
 - 1 – входная диагностика (сентябрь);
 - 2– итоговая диагностика (май).

Демонстрация образовательных результатов проводится в рамках открытого занятия и творческого отчета, выставки.

№ группы	Уровни	До обучения	После обучения
		% соотношение детей	% соотношение детей

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс по программе «Фототворческая мастерская» производится очно, дистанционно.

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей детей, возрастных и психофизиологических способностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида занятий.

Методы обучения:

- на этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, демонстрация.

- на этапе закрепления изученного материала используются беседа, практическая работа, мастер-класс.
- на этапе повторение изученного – наблюдение, устный контроль;
- на этапе проверки полученных знаний – защита проекта. При организации учебно-воспитательного процесса используются методы дифференцированного и интегрированного обучения:
 - методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
 - методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
 - методы стимулирования поведения и деятельности.

2.6.Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- выставка;
- походы;
- наблюдения;
- защита проектов;
- лекция;
- мастер-класс;

Список литературы

Практический курс. Adobe Photoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997 – 288 с.

Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с.

Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.

Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил. «Харвест» Минск 2008 г.

Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. «НТ Пресс» М. 2007 г.

Ссылка на сайт www.elektivphotoshop.narod.ru.

Ссылка на сайт www.shool14k.narod.ru.

Ссылка на сайт www.positiv.kiev.4a.

Ссылка на сайт www.buy-books.ru.

Ссылка на сайт www.rusphoto1.narod.ru.

Ссылка на сайт www.art-gid.ru.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.

Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.

Словарь

Диафрагма

Это первый термин в фотографии, который вы должны запомнить. Диафрагма – размер отверстия в объективе. Подумайте об объективе, как об окне – большие окна пропускают больше света, в то время как маленькие окна – меньше. Широко открытая диафрагма пропустит больше света для более светлого фото, узкая диафрагма поможет создать более тёмную фотографию. Диафрагма измеряется в делениях диафрагмы: $1/8$ – широко открытая диафрагма; $1/22$ – очень узкое отверстие диафрагмы. Диафрагма является одной из трёх настроек камеры, которые определяют экспозицию изображения, либо насколько тёмным или светлым оно будет. Диафрагма также определяет насколько сфокусированным будет изображение – широкая диафрагма создаст мягкий, расплывчатый фон, а узкое отверстие может сделать наиболее резкие фотографии.

Следящий фокус

Обычно, автофокус фиксируется на предмете или на том, что вы снимаете, и остаётся неподвижным. Но в режиме AI Servo автофокус продолжает работать. Просто в режиме автофокуса, если объект или камера движутся, изображение получится вне фокуса. С AI Servo или следящим фокусом, автофокус будет продолжать фокусироваться пока вы не сделаете фото, поэтому объект даже в движении получится чётким и ясным. Это настройка камеры важна для того, чтобы понимать как снимать двигающиеся объекты.

Соотношение сторон

Если вы когда-либо печатали фотографии, то могли заметить, что фото размером 8x10 обычно обрезано по краям. Это связано с соотношением сторон. Соотношение сторон – это отношение высоты к ширине. 8x10 имеет такое соотношение как и 4x5, а 4x7 немного шире. Вы можете изменить соотношение сторон в настройках камеры, если знаете как бы вы хотели напечатать фото, или можете обрезать фотографию в правильном соотношении при её редактировании.

Боке

Это блики/размытые огни на фото, создаваемые, когда свет находится вне фокуса фотографии. Это аккуратный эффект на заднем фоне фото, получаемый за счёт широких диафрагм.

Режим серийной съёмки

Вы можете делать по одному снимку за раз. Или же включить режим серийной съёмки и камера будет делать фотографии, пока вы зажимаете кнопку, или пока буфер не будет заполнен (что является своеобразным способом показать, что камера больше не может обрабатывать фото). Скорость съёмки зависит от того какая у вас камера, некоторые из них быстрее других. Насколько быстрая у вас камера можно прочесть в «fps» — скорость кадров в секунду.

ГРИП

ГРИП или глубина резкости изображаемого пространства – это термин, который определяет насколько большая часть изображения находится в фокусе. Камера фокусируется на одном расстоянии, но есть целый ряд расстояний впереди и позади этой точки, которые остаются резкими – это и есть глубина резко изображаемого пространства. У портретов часто мягкий, несфокусированный фон – это малая глубина резкости. У пейзажей большая часть изображения остаётся резкой – это

большая глубина резкости, с большим диапазоном расстояний, которые остаются в фокусе.

Цифровая или оптическая камера

Цифровая или оптическая камера – это важные термины, которые надо понимать при покупке камеры. У цифровой камеры эффект достигается с помощью программного обеспечения, а не за счёт физической части фотокамеры. Оптические камеры всегда лучше цифровых. Эти термины, обычно, используются, когда речь заходит об увеличении масштаба (на компактной камере), а также о системе стабилизации изображения.

Экспозиция

Экспозиция указывает насколько светлым или тёмным является изображение. Фото получается, когда датчик камеры (или фотоплёнка) подвергается воздействию света – вот откуда пошёл термин. Тёмное фото считается недоэкспонированным или оно подверглось недостаточному количеству света, а слишком светлое считается переэкспонированным или подверглось воздействию слишком большого количества света. Экспозиция управляется через диафрагму, выдержку и ISO.

Экспозиция субъективна!

Экспокоррекция

Экспокоррекция – это способ сказать камере, что вы хотите экспозицию светлее или темнее. Экспокоррекция может использоваться в некоторых автоматических и полуавтоматических режимах, например в режиме приоритета диафрагмы. Она обозначается в eV — экспозиционная ступень. Отрицательные значения — для более темных фотографий, положительные значения для более светлых.

Фокус

Когда ваши глаза сфокусированы на близком объекте, объекты вдалеке будут размыты. Фотографический термин «фокус» имеет то же самое значение. То, что находится в фокусе – резко, а объекты вне фокуса – размыты. Различные зоны фокусировки определяют фокусируется ли камера на нескольких точках, или же на одном объекте, выбранном фотографом.

Синхронизация фотовспышки

Вы, наверное, знаете, что вспышка – это вспышка света. Синхронизация вспышки определяет, когда вспышка сработает. Как правило. Вспышка срабатывает в начале фотографирования, но синхронизация вспышки регулирует, когда это произойдёт. Синхронизация вспышки по задней шторке затвора, например, вызывает вспышку в конце фотографирования, а не в начале.

Гистограмма

В фотографии, гистограмма – это график/диаграмма, указывающий, сколько тёмных и светлых пикселей на изображении. Если пики диаграммы слева – у изображения много тёмных пикселей. Пики, расположенные справа, говорят о том, что на изображении много светлых пикселей. Если пики обрезаются по краям изображения, то оно недодержано (слева) или же передержано (справа).

Гистограмма – это то, что новички должны освоить после того, как ознакомятся с ручными режимами съёмки.

«Горячий Башмак»

«Горячий башмак»- разъём на фотоаппарате для электрического присоединения аксессуаров. Он не имеет ничего общего с обувью или температурой.